



Sosialantropologisk institutt

SOSANT2740 - Antropologiske perspektiver på matriell kultur

Oppgaver til ordinær hjemmeeksamen

Vår 2010

Les *Eksamensform og retningslinjer for eksamensbesvarelser* på <http://www.uio.no/studier/emner/sv/sai/SOSANT2740/v10/> før du starter på hjemmeeksamenen.

Besvarelsen skal være i tråd med *Praktiske råd og retningslinjer for skriving av hjemmeoppgaver* som ligger under "Eksamen" på websiden for bachelorprogrammet; www.uio.no/studier/program/sosant/

Sammen med besvarelsen skal du levere ett signert **erklæringskjema** som du finner under "Eksamen" på <http://www.uio.no/studier/program/sosant/>

Besvarelse som ikke er i tråd med gjeldende retningslinjer, kan medføre at besvarelsen bedømmes til fusk, jfr. *Retningslinjer ved behandling av fusk/forsøk på fusk til eksamen*, Reglementshåndboken, 3.3.2.: www.uio.no/admhb/reglhb/studier/andre-regelverk/fuskesaker.xml

Utlevering av eksamensoppgaver: etter siste forelesning onsdag 10. mars kl. 12:00. Oppgavene legges samtidig ut på emnets semesterside.

Innlevering av eksamensbesvarelse:

Tid: onsdag 24. mars mellom kl. 12:00 og 13:00.

Sted: ekspedisjonen, Sosialantropologisk institutt, 6. etg., Eilert Sundts hus (SV-bygget)

Se også om tid og sted for eksamen på:

<http://www.uio.no/studier/emner/sv/sai/SOSANT2740/v10/eksamen.xml>

Sensuren offentliggjøres i StudentWeb senest tre uker etter innlevering av eksamensbesvarelse.

Lykke til!

BOKMÅL:

Svar på en av følgende tre oppgaver:

1. Etnografiske museer produserer gjennom utstillinger representasjoner av kultur. Beskriv en eller flere typiske former for utstillinger og diskuter med utgangspunkt i pensumslitteratur hvorvidt de produserte representasjonene kan sies å være a), forankret i etnografisk forskning og b), kan hevdes å avspeile teoretiske perspektiv innen antropologi.
2. Henrietta Lidchi skriver (se S. Hall 1997, s. 198): ‘The museum becomes an arbiter of meaning since its institutional position allows it to articulate and reinforce the scientific credibility of frameworks of knowledge or discursive formations through its methods of display’. Diskuter med henvisning til relevante tekster på pensum på hvilken måte etnografiske museer kan vitne om og/eller reprodusere gitte former for makt- og kunnskapsrelasjoner innen og mellom samfunn.
3. Undersøk med utgangspunkt i pensumslitteratur skillet mellom kunst (art/objects of art) og brukskunst/redskap (artefacts): Diskuter hvordan dette skillet blir relevant i forhold til antropologiske analyser av materiell kultur og estetikk.

NYNORSK:

Svar på ei av dei følgjande tre oppgåvene:

1. Etnografiske museum produserer gjennom utstillingar representasjonar av kultur. Framstill ei eller fleire typiske former for utstillingar og diskuter med utgangspunkt i pensumslitteratur korvidt dei produserte representasjonane kan seiast å vera a), forankra i etnografisk forskning og b), kan hevdast å avspegle teoretiske perspektiv innan antropologi.
2. Henrietta Lidchi skriv (sjå S. Hall 1997, s. 198): ‘The museum becomes an arbiter of meaning since its institutional position allows it to articulate and reinforce the scientific credibility of frameworks of knowledge or discursive formations through its methods of display’.
Drøft gjennom å visa til relevante tekstar på pensum på kva måte etnografiske museum kan vitna om og/eller reprodusera gitte former for makt- og kunnskapsrelasjonar innan og mellom samfunn.
3. Undersøk med utgangspunkt i pensumslitteratur skiljet mellom kunst (art/objects of art) og brukskunst/reiskap (artefacts): Drøft korleis dette skiljet blir relevant i forhold til antropologiske analysar av materiell kultur og estetikk.

ENGLISH:

Answer **one** of the following three questions:

1. Through exhibitions ethnographic museums produce representations of culture.
Describe one or more exhibitions and discuss with reference to curriculum texts how the exhibition(s) / produced representations are; a), grounded in ethnographic research, and b), reflect theoretical perspectives in anthropology.
2. Henrietta Lidchi writes (se S. Hall 1997, s. 198): ‘The museum becomes an arbiter of meaning since its institutional position allows it to articulate and reinforce the scientific credibility of frameworks of knowledge or discursive formations through its methods of display’.
Discuss with reference to relevant curriculum texts how ethnographic museums may reflect and / or reproduce certain forms of power- and knowledge relations within as well as between societies.
3. Explore the distinction between art and artefact: Discuss the relevance of this distinction with reference to the anthropological analysis of material culture and aesthetics.